

PIETA' DI MICHELANGELO

Michelangelo rappresenta la Madonna giovane

E' tecnicamente perfetta

Molto interessante il chiaroscuro del pannello della veste.

E' l'unica opera firmata dall'artista

La composizione è piramidale, un riferimento a Leonardo

La posizione delle gambe è un riferimento ad un dipinto di Leonardo

DAVID DI MICHELANGELO

David è un personaggio della bibbia

Viene rappresentato un evento della giovinezza di David: Israele era sotto assedio, nell'esercito nemico c'era un gigante, Golia. David viene chiamato a combattere contro Golia. David va a combattere con la fionda (soldati che usavano la fionda = frombolieri). David sconfigge il gigante con la fionda.

Questa statua si trova ora nelle gallerie dell'accademia di Firenze. In origine era a palazzo vecchio di Firenze.

Rappresenta la virtù civile della Repubblica contro i tiranni.

La posa del David ricorda il chiasmo (gamba in tensione corrisponde a braccio in tensione, gamba in riposo corrisponde a braccio in riposo)

Il momento della scultura rappresentato precede l'azione vera e propria

La posa del David richiama la bellezza ideale, la perfezione del corpo per i greci e per l'epoca classica

CAPPELLA SISITINA

E' stata commissionata dal Papa Giulio II

Michelangelo rappresenta sulla volta storie della Genesi, il I libro della Bibbia che parla della creazione

Il quarto riquadro della volta è il più famoso: la creazione di Adamo. Dio, proteso verso l'uomo, lo risveglia con un gesto per dargli la vita. Dio e Adamo ricordano il Laocoonte, un gruppo scultoreo famoso dell'arte greca, del periodo ellenistico.

Le architetture rappresentate nella volta sono dipinte, non reali.

Gli affreschi sono stati rovinati con il tempo dal fumo delle candele: sono stati successivamente restaurati

Sulla sommità della volta ci sono Sibille e Profeti, coloro che profetizzarono l'arrivo di Cristo

Per le figure Michelangelo ha approfondito molto l'anatomia umana

Il corpo è realistico, i volti come maschere, molto espressivi

Sul fono della cappella si trova il GIUDIZIO UNIVERSALE

Il papa clemente VII commissiona il giudizio universale a Michelangelo

La scena rappresenta la fine del mondo, il ritorno del Cristo per giudicare vivi e morti.

I morti escono dalle tombe, recuperano il loro corpo e si presentano davanti a Cristo.

Cristo con il suo gesto rappresenta i buoni dai cattivi.

Cristo è senza aureola e senza barba.

Viene rappresentato Caronte, traghettatore dei morti, figura pagana mitica presente nella Divina Commedia di Dante Alighieri

Viene rappresentato anche Minosse, sempre figura pagana e mitica, sempre presente nella Divina Commedia di Dante Alighieri.

Sono nella parte bassa dell'affresco: stanno portando le anime all'inferno.