

## **ANDREA MANTEGNA**

- ✓ E' successivo a Masaccio.
- ✓ E' veneto.
- ✓ Ha un grande interesse per le antichità.
- ✓ Rappresenta spesso nelle sue opere architetture.
- ✓ Si trasferisce da Padova a Mantova lavorando per i Gonzaga. Nella camera degli sposi di Mantova anticipa l'effetto illusionistico che avrà la prospettiva nel 1600

## **IL CRISTO MORTO**

- ✓ Le parti del corpo che Mantegna vuole mettere in risalto sono le mani ed i piedi perché portano i segni della crocifissione.
- ✓ Viene messa in risalto la sofferenza di Cristo.
- ✓ Era probabilmente una tavoletta per la devozione privata, per la preghiera.
- ✓ Questa immagine è realizzata in prospettiva, in uno scorcio molto accentuato.
- ✓ Il punto di fuga della prospettiva è sopra la testa di Gesù.
- ✓ Mantegna ha avuto come punto di riferimento la scultura antica.

## **LA CAMERA DEGLI SPOSI**

- ✓ Si trova nel palazzo ducale di Mantova
- ✓ Mantegna crea l'illusione di uno spazio aperto all'interno della stanza.
- ✓ Anticipa l'effetto illusionistico che avrà la prospettiva nel 1600.
- ✓ Le pareti sembrano aprirsi verso uno spazio immaginario.
- ✓ Sul soffitto è presente un oculo che si apre verso il cielo, viene utilizzato lo scorcio prospettico.
- ✓ E' probabilmente una stanza nella quale il duca riceveva le persone importanti.
- ✓ Viene rappresentato Ludovico Gonzaga, la sua famiglia e la sua corte.
- ✓ Probabilmente viene celebrato il momento in cui viene annunciato al duca che il figlio è diventato cardinale.
- ✓ Viene accentuata la ricchezza della famiglia